

PROJETO PEDAGÓGICO

CURSO DE PRODUÇÃO DE ROTEIRO E VÍDEO PARA CURTA METRAGEM

Santo Antônio de Jesus - Bahia
2017

ESTRUTURA ADMINISTRATIVA

**REITOR DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA BAHIA – IFBA**

RENATO DA ANUNCIÇÃO FILHO

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO
JOSÉ ROBERTO SILVA DE OLIVEIRA

DIRETORA GERAL PRO TEMPORE DO CAMPUS
EDNA DA SILVA MATOS

DIRETORIA DE ENSINO
JULYANA MOTA DE MOURA

DIRETOR DE ADMINISTRAÇÃO E PATRIMÔNIO
HUMBERTO ATAÍDE SANTIAGO JÚNIOR

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	
Local de realização/ <i>campus</i> : IFBA - <i>campus</i> de Santo Antônio de Jesus	
Telefone: +55(71) 3221-0394	
HOME-PAGE: http://www.santoantonio.ifba.edu.br/	
Título: Curso de Produção de Roteiro e Vídeo para Curta Metragem	
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design	
Linha Temática: Cinema e Audiovisual	
Classificação: Curso FIC – Formação Inicial e Continuada	
Carga Horária: 160 horas	
Escolaridade mínima: Ensino Fundamental II completo	
Número máximo de vagas do curso: 25 Número mínimo de vagas do curso: 15	
Frequência da oferta do curso: Semestral	
Periodicidade das aulas: duas vezes por semana	
Modalidade da oferta: Presencial	
Turno: Vespertino	
Investimento: o curso é totalmente gratuito	
DADOS DO RESPONSÁVEL	
Proponente: Pedro Arthur de Melo Nascimento	
Cargo: Analista de Tecnologia da Informação	
Função:	
Lotação (Setor): Campus de Santo Antônio de Jesus	
Telefone: (73) 99158-0043	E-mail: pedro.nascimento@ifba.edu.br

Sumário

1. APRESENTAÇÃO	5
2. O CAMPUS DE SANTO ANTÔNIO DE JESUS	5
3. JUSTIFICATIVA.....	7
4. OBJETIVOS DO CURSO	8
4.1 Objetivo Geral.....	8
4.2 Objetivos Específicos	8
5. PERFIL DO EGRESSO	8
6. REQUISITOS PARA O INGRESSO	9
7. PERIODICIDADE DA OFERTA.....	9
8. FREQUENCIA MÍNIMA OBRIGATÓRIA	9
9. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	9
10. EMENTÁRIO	10
11. PROCEDIMENTOS DIDÁTICO-METODOLÓGICOS	12
12. MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO	13
13. PRINCIPAIS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	13
14. PESSOAS ENVOLVIDAS	14
15. APROVAÇÃO.....	14
16. CERTIFICAÇÃO	14
17. CALENDÁRIO LETIVO	Erro! Indicador não definido.
18. BIBLIOGRAFIA	15

1. APRESENTAÇÃO

Este projeto apresenta o projeto do curso de Formação Inicial e Continuada (FIC) em Produção de Roteiro e Vídeo para Curta Metragem, que pretende desenvolver atividades de produção audiovisual no campus Santo Antônio de Jesus, capacitando os alunos com noções e conceitos básicos de linguagem cinematográfica, bem como possibilitar o desenvolvimento de habilidades na elaboração de roteiros e técnicas de filmagem.

A linha temática deste projeto é Produção Cultural, visto que o enfoque deste curso é a preparação dos estudantes para o processo básico de produção cinematográfica, desde a introdução teórica até a prática de filmagem e edição de vídeo. Para isso, serão oferecidas aulas presenciais no IFBA, campus de Santo Antônio de Jesus, divididas da seguinte maneira:

1. História e Pesquisa - 12h
2. Linguagem e Expressão Cinematográfica - 28h
3. Fundamentos de Fotografia, Iluminação e Som – 28h
4. Roteiro – 16h
5. Realização audiovisual – 8h
6. Edição de Vídeo – 24h
7. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) – 44h

Com esse conteúdo, espera-se que os alunos obtenham conhecimento sobre a história do cinema, noções de linguagem cinematográfica (planos, enquadramentos, ângulos, composição, movimentos de câmera), fotografia, iluminação e som, criação de roteiro fílmico, tipos de gêneros narrativos, orçamento, cronograma, entrevistas, plano de filmagem e locações, noções práticas de filmagem e edição de vídeo.

2. O CAMPUS DE SANTO ANTÔNIO DE JESUS

O *campus* de Santo Antônio de Jesus é um dos mais recentes resultados da política de expansão do IFBA, vivida nos últimos anos. Suas obras foram iniciadas em

2013 e finalizadas em 2015, com o início das suas atividades acadêmicas previstas para o segundo semestre letivo de 2016.

Sua função é a de promover ciência, educação e tecnologia referenciada, observando os princípios que regem a missão do instituto. Dentro dessa perspectiva, o município de Santo Antônio de Jesus reúne características favoráveis à implantação de um *campus* do IFBA.

O município de Santo Antônio de Jesus está situado à margem da BR 101, a 187 km de Salvador (por via terrestre), com extensão territorial de 252 km² e, de acordo com a estimativa realizada pelo IBGE em 2014, possui uma população estimada em 100.550 habitantes e um PIB *per capita*, estimado em 2012, em R\$ 12.313,81. Segundo dados da SEI/IBGE, o PIB do município para 2012 foi de 980,34 bilhões e a estrutura setorial está distribuída da seguinte forma: 1,49% para agropecuária, 17,02% para indústria e 81,49% para serviços e comércio.

O território santoantoniense é privilegiado em relação à rede de transportes, prova disso foi o fato de sua ascensão ter se dado muito em função da construção e pavimentação da BR-101, que trouxe novas roupagens para dinâmica da região como um todo. Além dessa rodovia, a cidade é cortada pela BA-046, e BA-028, que a localizam em um importante entroncamento rodoviário, gerando diariamente um grande fluxo de veículos e pessoas.

O comércio local recebe um grande número de consumidores interessados na oferta de produtos, dos quais se destacam aqueles dos ramos de confecção, móveis e eletrodomésticos. Assim, na sede do município, há um *shopping center*, várias galerias e lojas, além da feira-livre que ocorre no centro da cidade, atraindo um grande número de pessoas, inclusive de outros municípios.

3. JUSTIFICATIVA

Na atualidade, mais do que em outros períodos da história humana, a percepção e o registro de imagens e vídeos acontecem corriqueiramente através dos diferentes tipos de equipamentos multimídia, a exemplo dos *smartphones*, sobretudo entre os jovens. No entanto, o desconhecimento sobre a relevância dessa prática, bem como do que está por trás da sua produção, muitas vezes coloca o indivíduo apenas como sujeito passivo do processo de construção de identidade e de transformação cultural.

Sendo assim, há necessidade de técnicas que consigam estimular a produção audiovisual através da investigação, pesquisa e experimentação artística por meio da produção cinematográfica. É necessário, por conseguinte, dialogar sobre a relação entre o cinema e a educação não somente como entretenimento, mas como produto para fins pedagógicos, reflexões socioculturais e registro documental, principalmente na comunidade local.

Nesse sentido, verificou-se que a cidade Santo Antônio de Jesus não oferece nenhum curso e ou projeto na área de cinema e produção audiovisual e, por conta disso, apresenta pouco conteúdo produzido por moradores do município, disponível em sites de compartilhamento de vídeos como *Youtube*, por exemplo.

Dessa forma, a oferta do curso FIC em Produção de Roteiro e Vídeo para Curta Metragem, na modalidade presencial, justifica-se como ferramenta para atualização e formação profissional, cuja função é possibilitar a qualificação profissional e o desenvolvimento de inclusão e promoção da cidadania. Nesse curso, em específico, faz-se necessário promovê-lo como forma de expansão do mercado cinematográfico local, tendo em vista a escassez de profissionais de audiovisual e a crescente demanda por este tipo de profissional.

Portanto, dado a natureza interdisciplinar e multicultural do processo de desenvolvimento do curso, além de possibilitar a formação e ou aperfeiçoamento na

área, promoverá a reflexão crítica das relações entre o sujeito e a realidade do município de Santo Antônio de Jesus, possibilitando o desenvolvimento socioeconômico e cultural na cidade.

4. OBJETIVOS DO CURSO

4.1 Objetivo Geral

O objetivo geral do curso é proporcionar ao cursista o conhecimento básico para produção de vídeos de curtas-metragens.

4.2 Objetivos Específicos

- a) Possibilitar o conhecimento básico sobre a teoria e a prática da linguagem cinematográfica;
- b) Fomentar o pensamento crítico através da exibição de curtas e longas metragens;
- c) Capacitar os estudantes nas áreas de roteiro, produção e pós-produção, com ênfase no gênero documentário;
- d) Incentivar o uso do aparelho celular como ferramenta para produção de vídeo;
- e) Estimular o fortalecimento das relações identitárias dos jovens envolvidos no projeto (pertencimento);
- f) Estabelecer relações interdisciplinares, estimulando a produção do conhecimento;
- g) Propiciar a interação do campus de Santo Antônio de Jesus com a comunidade do município.

5. PERFIL DO EGRESSO

O curso deverá desenvolver no seu egresso habilidades necessárias para produção de roteiro, filmagem e edição de vídeo para curta metragem, com ênfase no gênero documentário.

6. **REQUISITOS PARA O INGRESSO**

O projeto é direcionado aos interessados nas áreas de cinema e audiovisual, com a escolaridade mínima de Ensino Fundamental II completo.

7. **PERIODICIDADE DA OFERTA**

Semestral.

8. **FREQUÊNCIA MÍNIMA OBRIGATÓRIA**

75% (setenta e cinco por cento).

9. **ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

A matriz curricular do *Curso de Produção de Roteiro e Vídeo para Curta Metragem*, na modalidade presencial, está organizada por componentes curriculares em regime modular, com uma carga horária total de 160 horas.

A hora aula dos cursos é definida como tendo 60min h/a (sessenta minutos, hora/aula) de duração.

O quadro abaixo descreve a matriz curricular do curso e a seguir são apresentadas as ementas.

Ordem	Componentes Curriculares	Carga Horária Total
1.	Linguagem e Expressão Cinematográfica	28h
2.	Fundamentos de Fotografia, Iluminação e Som	28h
3.	História e Pesquisa	12h
4.	Roteiro	16h
5.	Realização audiovisual	8h
6.	Edição de Vídeo	24h
7.	Trabalho de Conclusão de Curso	44h
CARGA HORÁRIA TOTAL		160h

10. EMENTÁRIO

Disciplina: Linguagem e Expressão Cinematográfica	Carga horária: 28h
<p>Ementa: Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimentos de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise fílmica.</p>	
<p>Bibliografia: AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papyrus, 1993. DONDIS, Donis. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007. JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. São Paulo: Papyrus, 1996. RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. Rio de Janeiro: DP&A, FAPERJ, 2002.</p>	
Disciplina: Fundamentos de Fotografia, Iluminação e Som	Carga horária: 28h
<p>Ementa: História da fotografia. O material sensível. A câmera fotográfica. Processo mais usados. Composição e enquadramento. Noções de iluminação. Exercícios práticos. Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Formatos e determinações técnicas. Tipos de equipamentos. Iluminação básica e filtros. Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e controle da luz. Técnicas de som: funcionamento e importância dos equipamentos de som. Fundamentos do áudio e acústica. Propriedades físicas do som. Influência do espaço na propagação do som (acústica). Psicoacústica, percepção. Captação de som direto. Gravação analógica e digital. Conexões entre equipamentos.</p>	
<p>Bibliografia: ANG, TOM. Vídeo digital: uma introdução. São Paulo: SENAC, 2007. BAVISTER, Steve. Guia de fotografia digital. São Paulo: SENAC, 2011 BUSSELE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 199 FREEMAN, Michael. O guia completo de fotografia digital. Lisboa: livros e livros, 2006. MARQUES, Miguel. Sistemas e Técnicas De Produção Áudio. Ed. FCA, 2014.</p>	
Disciplina: História e Pesquisa	Carga horária: h

<p>Ementa: A importância das relações identitárias na produção audiovisual. Desenvolvimento de ideias para produção de documentário. Aprendizado teórico-prático de introdução ao projeto e escrita para realização de vídeodocumentário de conteúdo histórico. A ética no desenvolvimento audiovisual. Estratégias discursivas para pesquisa no âmbito da comunidade local.</p>	
<p>Bibliografia:</p> <p>DA-RIN, Silvio Espelho partido: tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro :Azougue, 2006.</p> <p>FREIRE, Marcius. Documentário - Ética, Estética e Formas de Representação. Ed.ANNABLUME,2010.</p> <p>NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas-SP : Papyrus, 2005.</p>	
Disciplina: Roteiro	Carga horária: 16h
<p>Ementa:</p> <p>Criação imaginária e sua tradução imagística. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Protagonista, antagonista, enredo e história subsidiária. Análise e crítica de filmes e vídeos. A forma do roteiro para televisão e cinema. O uso da voz no texto audiovisual. Desenvolvimento do roteiro: tema, sinopse, argumento, tratamento. Redação de diálogos. Roteiro para documentário: estrutura e técnica.</p>	
<p>Bibliografia:</p> <p>COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Ed. Summus, 2009.</p> <p>FIELD, Syd. Manual do Roteiro. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1995.</p> <p>NICHOLS, Bill. Introdução ao Documentário. São Paulo: Ed. Papyrus, 2005.</p> <p>PUCCINI, Sérgio. Roteiro de documentário: da pré-produção a pós-produção. São Paulo: Ed Papyrus, 2009.</p> <p>SARAIVA, Leandro; CANITO, Newton. Manual de roteiro. São Paulo: Conrad Livros, 2004.</p>	
Disciplina: Realização audiovisual	Carga horária: 8h

<p>Ementa: Teorias e métodos para análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias, e sua inter-relação. Meios audiovisuais, público e mercado. Elaboração de orçamento e cronograma de realização. Pré-produção: contratação de equipe, plano de filmagem, locação de equipamentos, seleção de atores, produção de locação. Administração do set de filmagens. Finalização do produto e lançamento.</p>	
<p>Bibliografia: EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002. GAGE, Leighton; MEYER, Cláudio. O filme publicitário. São Paulo: Atlas, 1991. JIMENEZ, Jesus Garcia. Narrativa audiovisual. Madri: Catedra, 1996.</p>	
<p>Disciplina: Edição de Vídeo</p>	<p>Carga Horária: 24h</p>
<p>Ementa: Formatos digitais de vídeo. Codecs de vídeo. Edição não linear de vídeo. Filtros e efeitos especiais. Sincronização de áudio e vídeo. Inserção de legendas e créditos. Técnicas de captação de vídeo. Videostreaming. Ferramentas e softwares de edição.</p>	
<p>Bibliografia: ARMES, Roy. On video: o significado do vídeo nos meios de comunicação. São Paulo: Ed. Summus, 1999. CARMONA, Tadeu. Desvendando o áudio e vídeo digital. Digerati Books: 2004. DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: História Teoria e Prática. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 2009.</p>	
<p>Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC</p>	<p>Carga Horária: 44h</p>
<p>Ementa: Produção prática do projeto final do curso: roteiro e vídeo de curta-metragem.</p>	

11. PROCEDIMENTOS DIDÁTICO-METODOLÓGICOS

O projeto será desenvolvido a partir dos seguintes procedimentos metodológicos:

- 1) Publicação e divulgação do edital de matrícula;

2) Seleção dos monitores;

3) Realização das aulas (dois encontros semanais, com duração de quatro horas, sendo 50 minutos a hora/aula):

4) Autoavaliação dos sujeitos envolvidos;

5) Avaliação do projeto através da aplicação de questionários;

6) Exibição dos curtas-metragens;

7) Publicação dos resultados nas redes sociais e *YouTube*;

Além disso, o curso contará com palestrantes convidados que apresentarão suas experiências na área de cinema através da exibição de trechos dos seus filmes e diálogo com os alunos.

Paralelamente, o curso promoverá a exibição e discussão de curtas e filmes, como forma de ampliar o repertório audiovisual dos alunos, apresentando trabalhos de diretores e roteiristas consagrados, bem como produções inovadoras de jovens iniciantes, com a finalidade de ampliar o conhecimento das diferentes opções de estética e linguagem cinematográfica.

12. MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO

Apostilas, slides, matérias de revistas impressas e digitais, banco de imagens, etc..

13. PRINCIPAIS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A proposta pedagógica do curso prevê uma avaliação contínua e processual, levando em consideração a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e a manutenção de diálogo permanente com o aluno.

14. PESSOAS ENVOLVIDAS

13. EQUIPE RESPONSÁVEL Relacionar os participantes, indicando sua categoria (docente, técnico(a) – administrativo(a), estudante).		
PROPONENTE		
Nome :	Pedro Arthur de Melo Nascimento	Categoria: TAE Carga Horária: 120h
Função:	Analista de TI Telefone: (73) 99158-0043	
E-mail:	pedro.nascimento@ifba.edu.br	
PARTICIPANTE 1		
Nome:	Andrea Barreto Borges	Categoria: Professora EBTT Carga Horária: 12h
Função:	Professora de Língua Portuguesa Telefone: (75) 98842-4125	
E-mail:	andreabarreto@ifba.edu.br	
PARTICIPANTE 3		
Nome:	Ivan Márcio Soares	Categoria: Colaborador Carga Horária: 40h
Função:	Professor de Cinema Telefone: (75) 99250-4696	
E-mail:	ivanmarcioss@gmail.com	

15. APROVAÇÃO

O aluno será considerado apto à qualificação e certificação desde que tenha frequência maior ou igual a 75% (setenta e cinco por cento) e 60% de êxito no trabalho de conclusão de curso. É requisito para aprovação a postagem do vídeo final de conclusão de curso no canal oficial do YouTube do IFBA, campus Santo Antônio de Jesus.

16. CERTIFICAÇÃO

Após a conclusão do curso o estudante considerado apto receberá o Certificado do **Curso de Produção de Roteiro e Vídeo para Curta Metragem**. Carga Horária: 160 horas.

17. **BIBLIOGRAFIA**

BRASIL, LDB. Lei 9394/96. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.**
Disponível em <http://portal.mec.gov.br/sesu/arquivos/pdf/lei9394.pdf>.