



INSTITUTO FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

SAZANA ASSUNÇÃO MARTINS DOS SANTOS

PLANO DE TRABALHO DO PRODUTO EDUCACIONAL *OFICINA*
EPT, CULTURA E ARTE.

Salvador

2020

SAZANA ASSUNÇÃO MARTINS DOS SANTOS

**PLANO DE TRABALHO DO PRODUTO EDUCACIONAL *OFICINA
EPT, CULTURA E ARTE.***

Produto educacional apresentado ao Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica do Instituto Federal da Bahia para a obtenção do grau de Mestre em Educação Profissional.

Orientador: Prof. Dr. Carlos Alex de Cantuária Cypriano.

Salvador

2020

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	04
2. PLANOS DE AULA DA OFICINA EPT, CULTURA E ARTE.....	05
2.1. PLANO DA 1ª H/AULA.....	05
2.2. PLANO DA 2ª H/AULA.....	08
2.3. PLANO DA 3ª H/AULA.....	11
2.4. PLANO DA 4ª H/AULA.....	14
ANEXO.....	17

1. APRESENTAÇÃO

O presente projeto visa elucidar a execução da Oficina EPT, Cultura e Arte que corresponde ao produto educacional oriundo da pesquisa intitulada *a importância da arte e da cultura na formação integral do estudante na educação profissional e tecnológica*. Esta busca responder ao seguinte questionamento: De que forma a cultura e a arte podem integrar uma proposta de educação profissional e tecnológica? Logo, tem por objetivo geral evidenciar de que é possível aliar arte, cultura e educação profissional e tecnológica. Para além disso, ao realizar a oficina, busca-se também o alcance dos objetivos específicos presentes na dissertação também serão alcançados.:

A fim de alcançar a realização dos objetivos propostos é que a tabela abaixo foi elaborada. Vale ressaltar que a mesma não corresponde ao número de horas/aulas que se pretende ministrar na oficina, mas aos saberes a serem trabalhados na carga horária total estipulada em quatro horas/aulas.

TABELA 1

SABERES	PROPÓSITO
Cultura, cultura visual e arte	Abordar os conceitos atribuídos a cada termo.
Trabalho como princípio educativo	Explicar acerca do trabalho enquanto elemento constituinte ontológico e histórico dos indivíduos.
Educação profissional	Apresentar conceitos e história da educação profissional no qBrasil.

Fonte: Autoria própria.

2. PLANOS DE AULA DA OFICINA EPT, CULTURA E ARTE

2.1 PLANO DA 1ª H/AULA

1. IDENTIFICAÇÃO

Area: Educação Profissional e Tecnológica	Tema: Cultura, cultura visual e artes: principais conceitos e diferenças.
--	--

Oficineira: Sazana Assunção Martins dos Santos	Formação: Graduação em Administração; Graduação em Comunicação Social/ Relações Públicas; Especialização em Educação Profissional, Científica e Tecnológica; Mestranda em Educação Profissional e Tecnológica.
--	---

Disciplina: Arte, Cultura e Relações Étnico-raciais	Turma: Sábado	Docente: Sazana Assunção Martins dos Santos	Carga Horária da Oficina: 1 h/aula	Datas: 18/01/2020
--	-------------------------	--	--	-----------------------------

2. PLANO DA 1ª AULA

Objetivos	Conteúdo programático	Recursos didáticos
<p>Geral:</p> <p>Discutir os principais conceitos acerca da cultura, da cultura visual e das artes.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sondar o conhecimento dos estudantes quanto aos conceitos de cultura, cultura visual e artes.• Apresentar teorias quanto ao que vem a ser cultura, cultura visual e artes.• Auxiliar os estudantes no estabelecimento de conexões entre os conceitos apresentados e as suas vivências cotidianas;• Promover a discussão sobre a importância da cultura e da arte na formação do estudante da educação profissional	<ul style="list-style-type: none">- Contextualização e introdução acerca do tema da aula;- Abordagem teórica sobre cultura, cultura visual e artes;- Leitura em grupo do texto “O mecânico”- Debate sobre o conteúdo do texto estabelecendo conexões com o que foi tratado anteriormente.	<ul style="list-style-type: none">-Projeter multimídia e computador;- Piloto e quadro;- Impressões.

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

INTRODUÇÃO:	DESENVOLVIMENTO:	CONCLUSÃO:
<p>- Realização da apresentação e contextualização do tema “Cultura, cultura visual e artes: principais conceitos e diferenças.”.</p>	<p>- Breve apresentação dos conceitos de cultura, cultura visual e artes destacando suas aproximações e distanciamentos.</p> <p>- Discussão acerca da presença da cultura, da cultura visual e da arte no cotidiano.</p> <p>- Debate sobre a importância da cultura, da cultura visual e da arte na formação profissional do estudante.</p>	<p>- Realização de uma síntese integradora acerca dos principais tópicos tratados na aula.</p>

4. AVALIAÇÃO:

Exposição oral daquilo que foi compreendido a partir da leitura do texto.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. Lisboa: Temas e Debates, 2003.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. 6. ed. Porto Alegre: Penso, 2012.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Tradução Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. 2ª edição. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

LARAIA, Roque B. **Cultura: um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

FUNKE, Katherine. **Notas mínimas**. Salvador: Solisluna, 2009, p.34.

2.2 PLANO DA 2ª H/ AULA

1. IDENTIFICAÇÃO

Area: Educação Profissional	Tema: O trabalho como princípio educativo.
------------------------------------	---

Oficineira: Sazana Assunção Martins dos Santos	Formação: Graduação em Administração; Graduação em Comunicação Social/ Relações Públicas; Especialização em Educação Profissional, Científica e Tecnológica; Mestranda em Educação Profissional e Tecnológica.
--	---

Disciplina: Arte, Cultura e Relações Étnico-raciais	Turma: Sábado	Docente: Sazana Assunção Martins dos Santos	Carga Horária da Oficina: 1 h/aula	Datas: 18/01/2020
--	-------------------------	--	--	-----------------------------

2. PLANO DA 2ª AULA

Objetivos	Conteúdo programático	Recursos didáticos
<p>Geral:</p> <p>Discutir os principais aspectos do trabalho como princípio educativo na perspectiva da educação profissional e tecnológica.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar o entendimento dos estudantes no que se refere à categoria trabalho.• Apresentar conceitos relacionados ao trabalho e seu aspecto educativo;• Dialogar acerca da arte e da cultura como ferramentas para expressão do trabalho como princípio educativo;• Incentivar a produção de artefatos que traduzam a	<ul style="list-style-type: none">- Contextualização e introdução acerca do tema, trazendo uma abordagem contra hegemônica;- Construção de um panorama do trabalho como elemento fundamental para a constituição da sociedade brasileira;- Relação entre trabalho e educação profissional;- Apresentação da arte como meio de expressão do trabalho.	<ul style="list-style-type: none">-Projetor multimídia e computador;- Piloto e quadro;

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

INTRODUÇÃO:	DESENVOLVIMENTO:	CONCLUSÃO:
<ul style="list-style-type: none">- Realização da apresentação e contextualização do tema “o trabalho como princípio educativo”.	<ul style="list-style-type: none">- Breve apresentação dos fundamentos ontológicos e históricos da educação relacionando com a perspectiva de trabalho.- Discussão acerca da constituição da sociedade brasileira e o papel do trabalho e da educação neste processo.- Apresentação da arte e da cultura como mecanismos para a expressão de que se entende por trabalho como	<ul style="list-style-type: none">- Realização de uma síntese integradora acerca dos principais tópicos tratados na aula, através de uma abordagem acerca dos desafios de se compreender a importância do trabalho como princípio educativo e da arte como expressão do mesmo.

4. AVALIAÇÃO:

Debate sobre o conteúdo apresentado.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTUNES, Ricardo. **Os sentidos do trabalho: ensaio sobre a qualificação e a negação do trabalho**. São Paulo: Boitempo, 1999.

ALTUSSER, L. P. **Aparelhos Ideológicos de Estado**. 7ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1988

FRIGOTTO, G., CIAVATTA, M.; RAMOS, M. **O trabalho como princípio educativo no projeto de educação integral de trabalhadores**. In: COSTA, Hélio da. CONCEIÇÃO, Martinho. Educação Integral e Sistema de Reconhecimento e certificação educacional e profissional. São Paulo: Secretaria Nacional de Formação, p. 63-71– CUT, 2005b.

GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do cárcere**, volume 2 edição e tradução, Carlos Nelson Coutinho; co-edição, Luiz Sérgio Henriques e Marco Aurélio Nogueira. - 2a ed. - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

KUENZER, A. Z. **Ensino de 2º. grau**. O trabalho como princípio educativo. São Paulo: Cortez, 1988.

SAVIANI, Dermeval. **Trabalho e educação: fundamentos ontológicos e históricos**. Revista Brasileira de Educação. v. 12, n. 34, p. 152-180, jan./abr. 2007.

2.3 PLANO DA 3ªH/AULA

1. IDENTIFICAÇÃO

Area: Educação Profissional	Tema: Educação profissional e tecnológica
------------------------------------	--

Oficineira: Sazana Assunção Martins dos Santos	Formação: Graduação em Administração; Graduação em Comunicação Social/ Relações Públicas; Especialização em Educação Profissional, Científica e Tecnológica; Mestranda em Educação Profissional e Tecnológica.
--	---

Disciplina: Arte, Cultura e Relações Étnico-raciais	Turma: Sábado	Docente: Sazana Assunção Martins dos Santos	Carga Horária da Oficina: 1 h/aula	Datas: 18/01/2020
--	-------------------------	--	--	-----------------------------

2. PLANO DA 3ª AULA

Objetivos	Conteúdo programático	Recursos didáticos
<p>Geral:</p> <p>Apresentar a concepção histórica da educação profissional brasileira.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar o entendimento dos estudantes quanto as especificidades da educação profissional.• Apresentar os conceitos de dualidade histórica da educação, educação profissional e educação integral.• Incentivar o diálogo sobre a educação profissional na atualidade.	<ul style="list-style-type: none">- Sondagem do conhecimento dos estudantes acerca do tema;- Discussão sobre educação profissional e a noção de trabalho;- Abordagem sobre a arte no currículo da educação profissional.	<ul style="list-style-type: none">-Projeter multimídia e computador;- Piloto e quadro.

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

INTRODUÇÃO:	DESENVOLVIMENTO:	CONCLUSÃO:
- Realização da apresentação do tema da aula.	<ul style="list-style-type: none">- Breve apresentação da história da educação profissional no Brasil.- Discussão sobre a EPT, cultura e arte no cotidiano do estudante.- Problematização acerca da relevância do componente curricular Artes para a educação profissional.	- Realização de uma síntese integradora acerca dos principais tópicos tratados na aula e realização da atividade avaliativa.

4. AVALIAÇÃO:

Debate acerca do conteúdo trabalhado.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL, MEC. **Documento base para a educação profissional técnica de nível médio integrada ao ensino médio**. Brasília. 2007.

CIAVATTA, Maria. A formação integrada: a escola e o trabalho como lugares de memória e de identidade. In: RAMOS, Marise. (Org.) ; FRIGOTTO, Gaudêncio (Org.); CIAVATTA, Maria (Org.) . **Ensino Médio Integrado: Concepção e Contradições**. São Paulo: Cortez, 2005; pp. 83-105.

DEYLLLOT, Mônica E. C.; BOSSAM, Sueli. A relação entre o mundo do trabalho e a escola: algumas reflexões sobre o método de ensino-aprendizagem. In: MORAES, Carmem S. V. (org). **Educação de trabalhadores por trabalhadores: educação de jovens e adultos e formação profissional**. São Paulo: Editora Sociologia e Política, 2013.

2.4 PLANO DA 4ª H/ AULA

1. IDENTIFICAÇÃO

Area: Educação Profissional	Tema: Artefatos
------------------------------------	------------------------

Oficineira: Sazana Assunção Martins dos Santos	Formação: Graduação em Administração; Graduação em Comunicação Social/ Relações Públicas; Especialização em Educação Profissional, Científica e Tecnológica; Mestranda e Graduanda em Educação Profissional e Tecnológica.
--	---

Disciplina: Arte, Cultura e Relações Étnico-raciais	Turma: Sábado	Docente: Sazana Assunção Martins dos Santos	Carga Horária da Oficina: 1 h/aula	Datas: 18/01/2020
--	-------------------------	--	--	-----------------------------

2. PLANO DA 4ª AULA

Objetivos	Conteúdo programático	Recursos didáticos
<p>Geral:</p> <p>Produção de artefatos que traduzam as conexões estabelecidas entre os temas tratados nas aulas anteriores.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisitar os conceitos de cultura, cultura visual, artes, trabalho como princípio educativo e educação profissional.• Promover o diálogo sobre os temas tratados nas aulas anteriores;• Ressaltar a importância da arte na formação crítica do	<ul style="list-style-type: none">- Sondagem dos conhecimentos que os estudantes adquiriram nas aulas anteriores;- Construção de artefatos como produto das conexões estabelecidas entre os temas;	<ul style="list-style-type: none">-Projetor multimídia e computador;- Piloto e quadro;-Papéis, tintas, pincéis, tesouras e cola.

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

INTRODUÇÃO:	DESENVOLVIMENTO:	CONCLUSÃO:
- Apresentação do tema da aula.	- Breve explanação sobre os conteúdos expostos nas aulas anteriores. - Apresentação da proposta de construção de artefatos. - Construção de artefatos que relacionem os conteúdos expostos nas aulas da oficina.	- Promoção de uma discussão sobre as impressões dos estudantes acerca da realização da atividade e da oficina como um todo.

4. AVALIAÇÃO:

Propõe-se a construção de artefatos cuja temática seja o trabalho como princípio educativo.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FARTES, Vera L.B.; MOREIRA, Virleene C. **Cem anos de educação profissional no Brasil: história e memória do Instituto Federal da Bahia (1909-2009)**. Salvador: EDUFBA, 2009.

SIMÕES, Roberto A. **Crítica à educação capitalista: apontamentos para um estudo sobre a invasão da escola pública pelo terceiro setor**. 2009. 179f. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2009, p. 14-77.

SODRÉ, Muniz. **Identidade, cultura e globalização**. In: FRIGOTTO, Gaudêncio; CIAVATTA, Maria. Teoria e educação no labirinto do capital. 4 ed. São Paulo: Expressão Popular. 2016, p. 247-265.

VALVERDE, Diana A. **Para além dos muros: ensino/aprendizagem das artes visuais na escola de formação profissional**. 2016. 214 f. Tese

ANEXO

O MECÂNICO

João teve os olhos esmaecidos por lentes grossas desde criança. Eram verdes-acizentados – grandes, mas apagados como folhas secas de outono – que aceitavam tudo sem discutir, inexpressivos. Mas se tornou um bom carteiro. Todos os dias, subia na bicicleta e passava horas pelas ruas, a distribuir, de acordo com os endereços, papéis e pacotes direcionados para outras pessoas. Era simples e bom.

Um dia, notou de repente que nunca tinha recebido cartas. E resolveu abrir uma, por curiosidade inocente. Foi das mais tristes já escritas no mundo – história inominável, terrível, cheia de feridas. Os olhos secos de João encheram-se de lágrimas, o verde-cinza absorvendo tristeza de fora para dentro.

Então ele decidiu, resoluto, nunca mais ser mensageiro do abandono. E foi assim, que virou o mecânico da esquina.